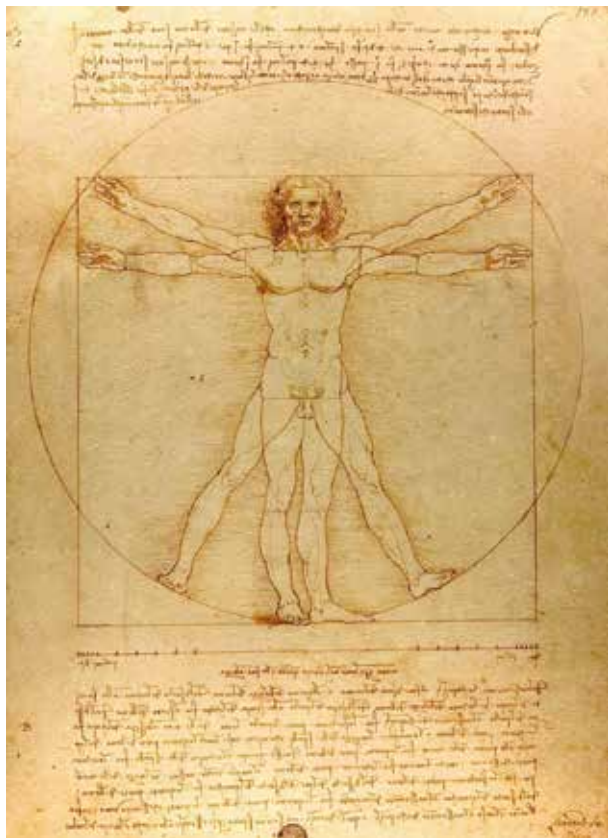


Origem da antropometria

Já Albrecht Durer (1471-1528) e Leonardo da Vinci (1452-1519) se debruçaram com profundidade no estudo das proporções humanas em termos antropométricos nas suas obras de arte.

Daí a importância que a **Antropometria** veio a revelar, ciência que estuda as medidas do corpo humano e as relações com o seu meio envolvente.

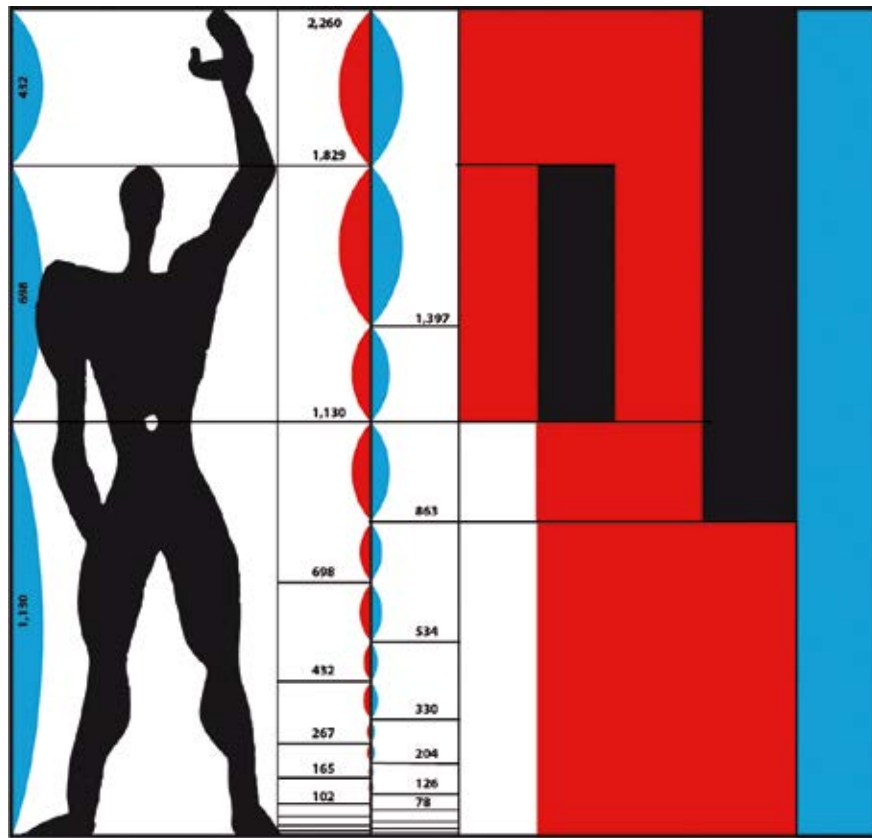


Leonardo da Vinci - 1490

Leonardo da Vinci influenciou-se no arquiteto grego Vitruvius para realçar a figura humana como a principal fonte para as proporções da figura humana.

Na atualidade, a antropometria cumpre ainda uma função primordial no desenho industrial, na conceção do vestuário, na ergonomia e na arquitetura.

Com as mudanças que surgem constantemente no modo e no estilo das pessoas, quer ao nível da nutrição quer na composição racial e étnica, a antropometria tem que atualizar regularmente os seus dados a fim de contribuir cada vez mais para o bem-estar das populações.



Modulor - Le Corbusier - 1925

Cria um sistema métrico assente num homem com altura única de 1.82 m que serviria de base à sua arquitetura que se expandiu em toda a metade do séc. XX.

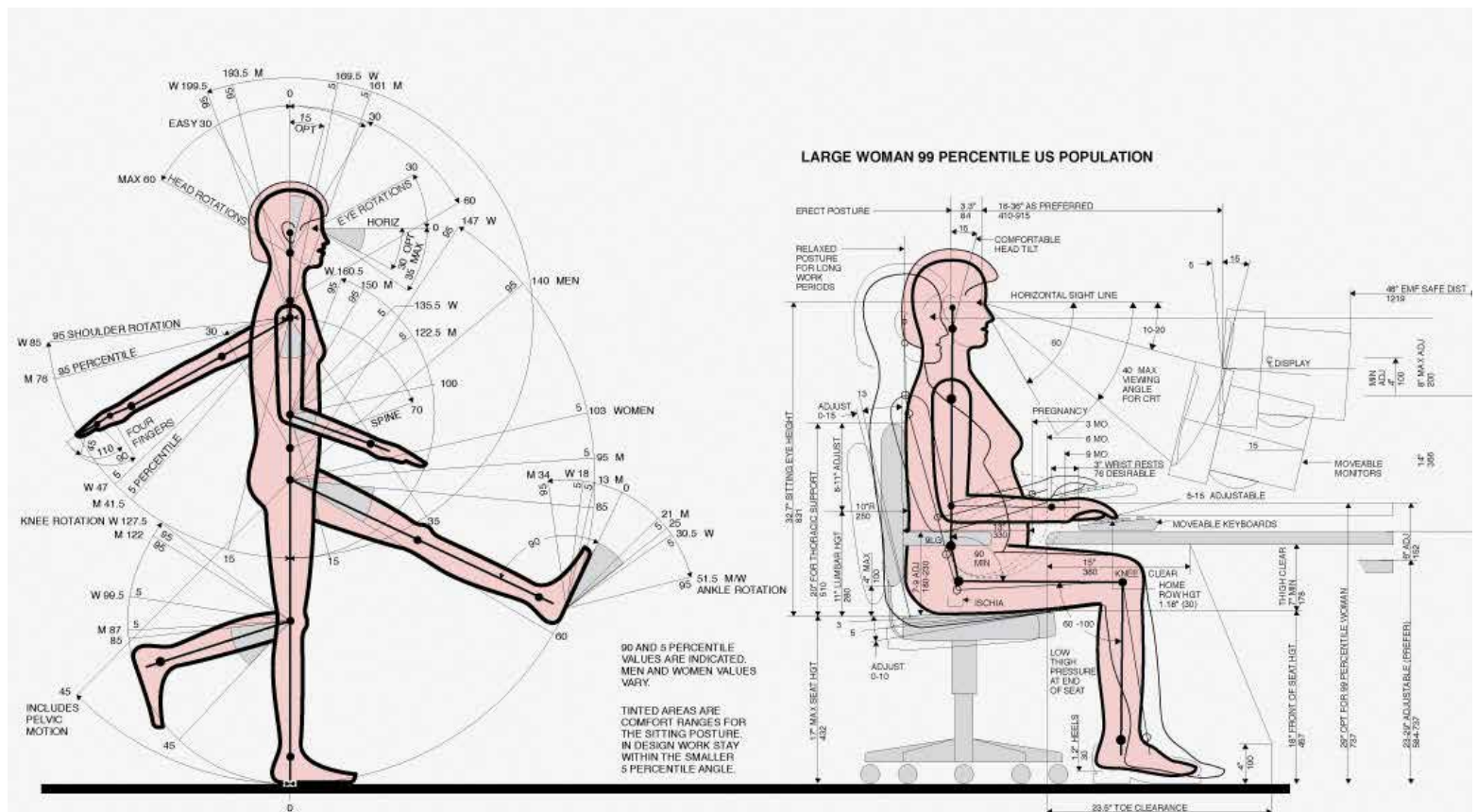
Henry Dreyfuss (1904-1972) começou por ter uma outra visão quanto à acessibilidade dos objetos por parte do ser humano.

A importância da **ergonomia** tornou-se mais ampla e o número de pessoas a que se propunha servir alargou-se notoriamente. Enquanto no passado o alcance dos objetos e a facilidade de uso destes, se destinava a “pessoas aptas” saudáveis, a partir dos anos 40 a preocupação em estudar e conceber o meio físico do ser humano tornou-se francamente mais abrangente.

Esta nova realidade veio trazer novas soluções para a integração no espaço físico das cidades de um conjunto de pessoas que até então estavam marginalizadas da sociedade, somente devido à sua condição física.

(...) Dum modo geral, tudo o que o homem cria é essencialmente destinado ao seu uso pessoal. As dimensões de tudo o que realiza devem, pois, relacionar-se com as medidas do seu corpo.(...)

“Arte de projetar em arquitetura” - Ernst Neufert



Henry Dreyfuss - 1955

Desenvolve o estudo da antropometria, e as medidas de alcance do ser humano, distinguindo as capacidades métricas de cada sexo, raça e etnias.